

**KAJIAN TEMA DAN AMANAT
DALAM KUMPULAN PUISI *CALLIGRAMMES*
KARYA GUILLAUME APOLLINAIRE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



**Disusun oleh :
Nuzulla Armijati
NIM 07204244030**

**PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2012**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN
UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-01
10 Jan 2011

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dian Swandajani, S.S., M.Hum.

NIP. : 19710413 199702 2001

sebagai pembimbing I,

menerangkan bahwa Tugas Akhir mahasiswa :

Nama : Nuzulla Armijati

No. Mhs. : 07204244030

Judul TA : Kajian Tema dan Amanat dalam Kumpulan Puisi *Calligrammes*
Karya Guillaume Apollinaire

sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Pembimbing I

Dian Swandajani, S.S., M.Hum.

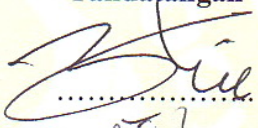
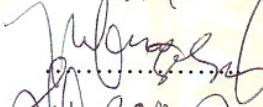
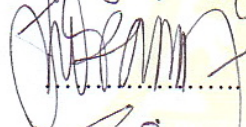
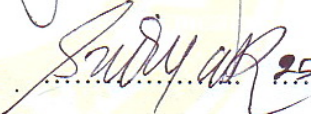
NIP. 19710413 199702 2001

Catatan: Apabila pembimbing TA hanya 1 orang, maka kolom pembimbing 2 dihilangkan.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Kajian Tema dan Amanat dalam Kumpulan Puisi
Calligrammes Karya Guillaume Apollinaire” ini telah dipertahankan didepan
Dewan Penguji pada 13 April 2012 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dra. Alice Armini, M.Hum.	Ketua penguji		25 April 2012
Nuning Catur S.W., S.Pd.	Sekretaris penguji		25 April 2012
Dra. Indraningsih, M.Hum.	Penguji Utama		25 April 2012
Dian Swandajani, S.S., M.Hum.	Penguji Pendamping		25 April 2012

Yogyakarta, April 2012
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP. 19550505 198011 1 001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya :

Nama : Nuzulla Armijati

Nim : 07204244030

Program studi : Pendidikan Bahasa Prancis

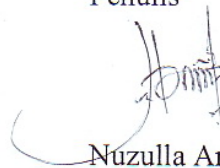
Fakultas : Bahasa dan Seni UNY

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 28 Maret 2012

Penulis



Nuzulla Armijati

MOTTO

“THINK THE BEST, DO THE BEST, THEN I CAN GET THE BEST”

“USAHA DAN DOA ITU PASTI,
TAPI RESTU IBU TETAP SEGALANYA....”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya mempersembahkan skripsi ini sebagai dedikasi saya kepada orang-orang yang sangat saya cintai, yaitu :

1. Madam Rubiyati dan Babe Sudarna, Dik Ocka Dwi Sejati dan Dik Pamungkas Darru Putra. *Je vous aime.*
2. Bang Nanang “Nda” Andriyanto S., tunanganku sekaligus calon suamiku tercinta, dan keluarga besarnya, maaf ya, saya lama lulusnya.
3. Ibu Sri Hastuti dan Bapak Chizam Azis “Percetakan KITA”, orangtua angkatku yang selama ini telah membiayai pendidikanku hingga saat ini. *Merci beaucoup.*

Yogyakarta, 28 Maret 2012

Penulis



Nuzulla Armijati

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Saya menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat terlaksana dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan terimakasih secara tulus kepada :

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd., M.A., selaku rektor Universitas Negeri Yogyakarta, beserta jajarannya, yang telah memberikan ijin, kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.
2. Dian Swandajani, S.S, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang penuh kearifan, kesabaran dan kebijaksanaan telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan yang tak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya. *Merci beaucoup madame.*
3. Nuning Sri Wilujeng, S.Pd. dan Siti Perdi Rahayu, M.Hum selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dan mengontrol saya selama menjadi mahasiswa Pendidikan Jurusan Prancis. *Merci mesdames.*
4. Ibu, Bapak, Dik Ocka, Dik Daru dan keluarga besar tercinta, yang senantiasa mendo'akan dan memberikan dukungan baik material maupun spiritual. *Je vous aime.*
5. Bang Nanang "Nda", tunanganku, atas pengertian yang mendalam, pengorbanan, dorongan dan curahan kasih sayang sehingga saya tidak pernah putus asa untuk menyelesaikan skripsi. *Merci mon cher.*
6. Ibu dan Bapak dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Prancis dan dosen mata kuliah umum, yang penuh kesabaran dan tulus mengajar dan membimbing selama saya menuntut ilmu di kampus tercinta. *Merci beaucoup.*
7. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2007 kelas H (très bien H) yang telah memberikan motivasi, semangat, suka, duka dan

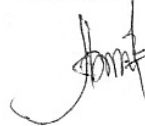
rasa persaudaraan, terutama sahabat tercinta saya, Herlinda “Gujie” Rahmawati. Kalian memang gokil, *guys. Je n'oubliera pas.*

8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Saya menyadari bahwa dalam sayaan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat saya harapkan. Akhir kata, semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca maupun bagi saya sendiri.

Yogyakarta, 28 Maret 2012

Penulis



Nuzulla Armijati

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
EXTRAIT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Puisi Sebagai Karya Sastra	9
B. Puisi Sebagai Struktur	11
C. Tema Dan Amanat Puisi	12
1. Tema	13
2. Amanat	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Subjek Dan Objek Penelitian	23

B. Pendekatan Penelitian	23
C. Instrumen Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian	24
1. Pengumpulan Data	25
2. Inferensi	26
3. Teknik Analisis Data	26
4. Validitas	26
3. Reliabilitas	27
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 28
A. Hasil Penelitian	28
1. Analisis Tema	28
a. Hasil Analisis Tema Puisi “Les Collines”	29
b. Hasil Analisis Tema Puisi “Il y a”	38
2. Analisis Amanat	42
a. Hasil Analisis Amanat Puisi “Les Collines” dan “Il y a”	42
B. Pembahasan	43
1. Analisis Tema	44
a. Tema Puisi “Les Collines”	45
b. Tema Puisi “Il y a”	70
2. Analisis Amanat	76
a. Amanat Puisi “Les Collines”	77
b. Amanat Puisi “Il y a”	91
 BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	 97
A. Kesimpulan	97
1. Analisis Tema	97
2. Analisis Amanat	99
B. Implikasi	101
C. Saran	101
 DAFTAR PUSTAKA	 102

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Les Poèmes du Recueil <i>Calligrammes</i> de Guillaume Apollinaire	106
1. Les Collines	106
2. Il y a	118
Fotocopy kumpulan puisi asli	

Résumé

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. : Hasil Analisis Tematik Puisi “Les Collines”	29
Tabel 2. : Hasil Analisis Tematik Puisi “Il y a”	38
Tabel 3. : Hasil Analisis Amanat Puisi “Les Collines” dan “Il y a”	42

**Kajian Tema dan Amanat dalam Kumpulan Puisi *Calligrammes*
Karya Guillaume Apollinaire**

**Oleh Nuzulla Armijati
Nim 07204244030**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tema-tema dan amanat yang terkandung dalam kumpulan puisi *Calligrammes* karya Guillaume Apollinaire.

Subjek penelitian ini yaitu kumpulan puisi *Calligrammes* karya Guillaume Apollinaire dengan menggunakan dua sampel yaitu puisi *Les Collines* dan *Il y a*. Penelitian ini menggunakan objektif dengan menggunakan analisis struktural-semiotik yang diperdalam dengan kajian tematik dan amanat, baik secara keseluruhan maupun dari kedua puisi tersebut. Data diperoleh dengan cara membaca *heuristik* dan *hermeneutik* (retroaktif) dan mencatat. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas (*expert judgement*) dan reliabilitas (*intrarater*).

Rumusan masalah penelitian ini adalah kajian tematik dan amanat puisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) tema yang terkandung dalam kumpulan puisi *Calligrammes* karya Guillaume Apollinaire terdiri dari tema mayor yang berupa berupa tema sosial berupa peperangan dan akibat yang ditimbulkan dan tema minor yaitu tema jasmaniah berupa kemarahan yang mendasari pertempuran, antusiasme, keraguan tentang kehidupan, perasaan sedih dan putus asa, menangis dan tertawa; tema organik (moral) berupa nasihat seperti jangan menyia-nyiakan waktu, semangat menghadapi masa depan, gali potensi diri dan berintrospeksi diri, hadapi hidup dengan penuh kegembiraan sehingga segala hal menjadi lebih indah; tema sosial berupa pertempuran antara dua pesawat, suasana dan keadaan yang mempengaruhi perubahan seseorang dalam hidup, ketimpangan kondisi sosial masyarakat pada saat perang dan pasca perang, pelanggaran kode etik peperangan, kehancuran akibat perang; tema egoik berupa kegigihan atau ambisi, keberanian dan kepercayaan diri; dan tema ketuhanan berupa sakramen pernikahan, takdir Tuhan tentang kematian, falsafah hidup tentang karma atau balasan dari Tuhan, krisis kepercayaan yang terjadi dalam diri si tokoh tentang keadilan dan keadilan Tuhan dalam kehidupan, kekhusyukan saat berdoa kepada Tuhan. (2) amanat-amanat yang terkandung yaitu ambisi adalah pemacu semangat; jangan mudah percaya hasutan orang lain; kekuatan besar dalam hidup adalah keinginan; introspeksi diri; optimis; jangan putus asa; kunci utama keberhasilan adalah semangat dan berani; usaha, perjuangan dan pengorbanan; taati peraturan; komunikasi yang baik dan musyawarah; peperangan bukanlah jalan keluar atau penyelesaian suatu konflik.

**L'analyse du Thème et des Messages du Recueil
Calligrammes de Guillaume Apollinaire**

**Par Nuzulla Armijati
Nim 07204244030**

Extrait

Le but de cette étude est de faire une description thématique et une description des messages dans le recueil de poèmes *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire.

La source de cette étude est le recueil de poèmes *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire avec deux exemples, qui sont "Les Collines" et "Il y a". Dans cette recherche, la chercheuse utilise l'analyse *structurale* et *sémiotique* pour bien comprendre le recueil. On collecte des données avec *heuristique* et *herméneutique* ou *rétroactive* et puis on les écrit. La technique d'analyse de données qui est utilisée est la technique descriptive-qualitative. Le test de validité de cette étude est la validité sémantique et *expert judgement*, et le test de crédibilité est *intrarater*.

Il y a deux problématiques dans cette recherche, ce sont : les thèmes de ce recueil et les messages de ce recueil. Les résultats sont : (1) les thèmes de ce recueil consistent le sujet majeur, c'est le thème social; et les thèmes mineurs de ce recueil sont les thèmes du physique comme la colère, l'enthousiasme, les sentiments de tristesse, de désespoir, de peur, d'angoisse, d'anxiété et de solitude, les hindous sont préoccupés par la situation de guerre; les thèmes organiques (moraux) comme les conseils pour ne pas perdre d'occasion et de faire les mêmes erreurs dans la vie, la jouissance de notre vie afin que toute chose soit plus belle; les thèmes sociaux comme la bataille entre deux avions, le déséquilibre de la condition de la société, les opérations militaires de guerre; les thèmes égoïques comme beaucoup de problèmes qui se posent dans la vie à cause de l'égoïsme d'une personne; et le thème de la divinité comme la philosophie de la vie comme la mort, etc. (2) les messages de ce recueil sont l'ambition est un esprit de gagner le but de la vie, on doit avoir le courage pour l'avenir, ce poème nous conseille de organiser bien le temps, il faut apprendre de nos fautes pour devenir les mieux dans la vie, la conscience est importante dans la vie, le poète conseille de ne pas croire le parole des autres, bien qu'il est intelligent, la grande force dans la vie est un désir de l'intérieur, on doit creuser soi-même, l'introspection en soi-même, on doit optimiste et pleine de la bonté, il faut ne pas triste et jouir de notre vie avec une grande joie, la honnêteté de nos fautes est mieux, on ne doit pas décourage parce que tout problème a une solution, il faut ne pas violer le code éthique de la guerre, une bonne communication, il faut prier recueillement et la guerre est le mauvais issue de conflit.